

¡NOTICIAS, ENTREVISTAS, REFLEXIONES Y MUUUCHA MÚSICA!

Nº 30. ENERO 2025

**SOLD
OUT
REVISTA**

MÓNICA MORADO

**SANGUIJUELAS DEL GUADIANA
VILLANUEVA DRUGOS**

MALLO VIVA SUECIA ARDE BOGOTÁ SOLEADO
NADIA ÁLVAREZ ASHLEYS ANDREA SANTIAGO
MUNTZ EVA CALYZA MARSELLA ELIBARAHONA
SINIESTRO TOTAL GATA CATTANA DELAPORTE
JUANCHO MARQUÉS JOHNNY GARSO VALERIA
CASTRO DOLLAR SELMOUNI PUÑO DRAGÓN

ECHO ALPHA
recordings
UNA VISITA A



Revistas.PeruRadio.net.pe

ELYELLA



+ ARTISTA INVITADO

1 MARZO 2025-21H

SALA MAMBA, MURCIA

ENTRADAS EN WEGOW Y COMPRALAENTRADA

VANANA

GRIDEN
BEAT

wegow

MAMBA!

**SOLD
OUT
REVISTA**

Sold Out es una revista cultural, descargable y gratuita, sin pretensiones, escrita y diseñada por personas enamoradas de canciones, párrafos literarios, fotografías, películas y toda clase de manifestaciones artísticas.

Puedes escribirnos para sugerir lanzamientos y publicaciones a revistasoldout@gmail.com, aunque también puedes enviarnos opiniones y sugerencias que puedan inspirar contenidos diferentes para nuestras páginas en próximos números.

Te invitamos a suscribirte y que la Revista Sold Out llegue cada mes a tu correo electrónico. También la puedes compartir con tu entorno y amigos.

@revistasoldout

Revistas.PeruRadio.net.pe

ANTE TODO MUCHA CALMA

Tú, que estás leyendo esto, estás cansada a un nivel que no recuerdas, y lo sabes. No te preocupes, no somos pitonisos ni te hemos visto en nuestra bola de cristal tirada en el sofá sin poder moverte, pero lo sabemos y lo sabes. Estás cansada de la vida, las vacaciones cansan, la centolla y los langostinos cansan, viajar cansa y volver al trabajo es una terrible y agotadora vuelta a la realidad. ¡Pero si hasta te pones a llorar cuando ves que se acerca el momento de irte a la ducha para ser una persona exhausta pero limpia! Has tenido que cumplir todos esos santos años que tienes para darte cuenta de que la cuesta de enero no iba por lo económico (aunque también, que estamos pobres como ratas desde el día 2) sino por la vida, que estos días se convierte en un castigo muy difícil de gestionar a las 7 de la mañana, mientras te espera un Cercanías estropeado y un jefe con cara de Lord Voldemort. La única parte buena de todo esto es que los artistas también se deprimen estos días, algo que les inspira y les permite publicar temazos en enero de los que tú te aprovechas. Te abrigas en la mierda, sí, pero con melodías tristes que puedes tararear mientras lloras haciendo batch cooking, concepto aplicado a esa gente que consigue ser responsable al menos un día a la semana, generalmente en día libre (responsable y tontísimo a veces van de la mano) para hacer de comer. ¡Que ni

para hacer de comer valemos! Tus padres se descojonan de ti, ellos que hacen tres comidas diferentes en una sola cena un miércoles, y encima duermen mejor que tú tras echar medio kilo de azúcar al yogur natural. ¡A eso aspiro yo, así te lo digo! En fin, que ya está aquí, entre nosotros, un nuevo año, que pinta vertiginoso en lo musical, con la vuelta a los grandes escenarios de Dani Martín (en su caso será el mismo todo el rato), Oasis (si no se hostian antes), Amaia o nuestros queridos Amaral, de quienes hablaremos un poquito el mes que viene. Ya están fuera ciclos como el inminente Inverfest, el Alma Festival ya ha anunciado varias fechas en el Tierno Galván como la de The Corrs o la de Wilco, y las Noches del Botánico han revelado ya varios grandes nombres de su elenco de esta edición como Santana (que hará doblete), Roxette o Train. En lo más cercano y sobre todo pagable, el Prestoso ha confirmado a Heal y a las Hinds entre otros, y seguimos buscando un sitio donde dormir en Nava de la Asunción para gozarlo en el Centolo Weekender. La tienda de campaña no es una opción si has leído bien la columna de la izquierda, así que todo aporte con sentido común será bienvenido. En fin, tira ya ese roscón ladrillero y rindámonos un día más a este sistema capitalista que nos devora la vida. Solo espero que Veintiuno saque pronto su disco, porque necesitamos un chute alegre para seguir.

¿Cuándo se come aquí? El gran golpe de Siniestro Total

Sara Morales
(Efe Eme)

En estos tiempos en los que tenemos la piel tan fina y los ofendidos se cuentan por cientos de miles, este libro de la periodista (y un sinfín de cosas más) aragonesa

Sara Morales, ya que nos permite viajar en el tiempo para recordar el nacimiento de una de las bandas más importantes de la historia del rock en español, Siniestro Total, que venían además con un disco hoy histórico bajo el brazo titulado precisamente *¿Cuándo se come aquí?* Para relatar esta historia, nada mejor que contar con los protagonistas de entonces, aún presentes y activos en lo musical, como Julián Hernández, Miguel Costas y Alberto Torrado, además de rescatar declaraciones de los siempre recordados Germán Coppini y Pepo Fuentes. Incluso cuentan con el aporte de personajes clave en el entorno de la banda como Antón Reixa, Pablo Novoa o Teo Cardalda. Estos "gamberros encantadores", como la propia autora define a Siniestro Total, fueron uno de los nombres clave dentro de DRO, sello que ese mismo año, 1982, empezó a editar éste y otros discos de la banda durante los diez años siguientes. Letras irreverentes, tan solo tres acordes y pistas que apenas superan los dos o tres minutos de duración fue suficiente para que el punk vigués se escuchase por todo el país, y comenzase una historia increíble que, a pesar de las dificultades y los múltiples cambios, supera los 40 años de vida.





IVÁN FERREIRO VEINTIUNO CHICA SOBRESALTO CARMESÍ



★
DAVID VAN BYLEN • ENVENENADUB
EYELET • FRÁGILES • JUAN REINA DJ
MODELO • NOUR • SILVIA EXPÓSITO
VAHO • CHARANGA LQNF
★

Villanueva

es revolución

Revistas.PeruRadio.net.pe



Cuando hablamos de Villanueva, lo primero que se nos viene a la cabeza es aquel vídeo inmenso de *Bombas Nucleares* en el que Josete se lanza al mar, sorteando las olas y haciendo lo que desde entonces no ha dejado de hacer nunca: vivir aventuras, viajar, conocer gente y luchar como un jabato por un proyecto que no deja de evolucionar, llenándose de matices como todo ser u objeto que pasa precisamente mucho tiempo en el mar. Aprovechamos una visita fugaz a Madrid para compartir un vino y charlar sobre *Gallo negro* (2024. Flor y Nata), el último gran álbum de un trobador único de nuestros tiempos.

Decís los artistas que vuestro mejor álbum siempre es el que acabáis de publicar.

Sin duda, lo es hasta que llega el siguiente, pero en este caso considero *Gallo negro* el mejor con total sinceridad. Tanto a nivel técnico como a nivel conceptual, y también a nivel lírico y musical. Creo que esta vez he podido tocar todos los puntos que considero importantes en un disco.

¿Y qué hay de las expectativas?

Con el paso del tiempo maduras, y sabes que lo único que está verdaderamente en tu mano es hacer las canciones con amor, de corazón, con todo el cariño. En este sentido, la expectativa está cumplida. De lo que pase después, me encantaría lógicamente que el feedback fuese muy bueno, pero que sucedan cosas mágicas o

más bonitas no está en tus manos. Entonces es mejor no tener expectativas, porque lo disfrutas más. Yo en esta ocasión solo quería vaciarme, escribir un disco bastante explícito.

Entre lo real y lo ficticio, se intuye.

Eso es lo que más me costó. Quería desarrollar dos ideas en una: por un lado estaría el argumentario imaginario, el del gallo negro, que tiene todo su sentido cuando escuchas el disco de principio a fin, y luego está el hecho de escuchar las canciones de manera independiente, en las que cuento cosas que me han pasado de verdad. Intentar encajar ambas cosas a la vez fue lo que más me costó, pero al final lo conseguí. Me sentía como el doctor Bacterio en su laboratorio, tratando de entrelazar conceptos, versos... y lo cierto es que me divertí mucho.

A esto hay que añadir una estructura similar a la de una ópera rock. De locos.

Nunca estuve demasiado cuerdo en realidad (risas). En efecto, tiene una obertura, tres actos y un epílogo. Para plataformas, o para el consumidor medio de música, esto se ha quedado tal cual, y ahora mismo estamos preparando la versión del disco en formato físico, en la que se incluirán una serie de poemas recitados cada dos canciones. Cada poema dará lugar a cada una de las partes.

Y te has rodeado de los más grandes.

Nos hacemos mayores y al final todos nos tenemos que buscar la vida de alguna forma. Edu Martínez lleva conmigo desde 2016, y Ramiro Nieto, salvo en *Cuarto de invitados*, está conmigo desde 2013. Pero cuando tenía ya unas veinte maquetas, le di muchas vueltas a con quién podía grabar, y al final no se me ocurrió a nadie mejor que Juanma Latorre.

Cuándo y cómo nace la idea del disco.

Pudo haber nacido en cualquier punto del país. Empecé a maquetar en pandemia; en Lisboa, en la cafetería del Palacio de Cristal, y me acordaré toda la vida, fue cuando tuve una videollamada con Juanma para hablar de esto. Era una cosa idílica, ahí el disco ya nacía de puta madre. Le expliqué el sentido de todo esto, enseguida se emocionó... y hasta aquí.

Su estudio lo conocemos, y ojito.

Para quien entienda un poco de cacharritos, aquello es un museo.

Los nombres propios no se limitan a la grabación, y habrá nivelón en directo.

Alicante y Murcia están a cuarenta minutos en Cercanías, entonces yo los considero casi como barrios de un mismo lugar. En el primer disco giré mucho y tuve la suerte de compartir escenarios y camerinos con muchos músicos que hoy son amigos. Fuera de ahí terminas quedando y hablas de música, de influencias, de libros, etc, y

empiezas a congeniar, conservas las amistades, y tienes que portarte bien, ser generoso en esta vida. Tengo la grandísima suerte de que al final terminan trabajando conmigo, eso es una fortuna. De la música al final lo que quedan son las canciones, el arte. Todo lo que gira en torno a eso, la pandemia me enseñó que es súper efímero. Al final, estamos aquí charlando después de mucho tiempo sin vernos y es genial, porque en cambio hay gente a la que ya no interesas en cuanto paras un poco. Yo estoy contento con mi vuelta, que creo que está yendo mejor de lo que esperaba, pero este mundo es así, y lo que va a permanecer al final, insisto, son las canciones y los súper amigos que se van haciendo, personas con intereses comunes, con implicaciones comunes a ti, tanto en prensa como con otros artistas. A los que estamos metidos en esta "disciplina" musical nos unen inquietudes, y nuestras formas de ser son similares.

En Sold Out admiramos esa experimentación y tu evolución en algo así como un trovador moderno, con muchos detalles latinos y folclóricos.

Quizás vosotros lo entendáis mejor que nadie: soy gallego, nieto y bisnieto de emigrantes. Para mí es súper normal, en Navidad por ejemplo, hacer llamadas a México, a Argentina y a Venezuela. Ese es el mundo desde que nací hasta hoy, porque siguen vivos. Igual que viví esos veranos en los que mi abuela me cantaba canciones, ver cómo los amigos de mis abuelos eran retornados... Ese contacto constante con Latinoamérica, hoy en día lo materializo a través de la música.

Hablemos un poco de *Mi revolución*.

En todos mis discos, no me digas por qué, porque no es a propósito, hay un "expediente X", y en esta ocasión es *Mi revolución*. Qué pasó aquí, pienso cuando ya está hecha, porque no soy consciente ni cuando la creo, y cuando escucho la grabación alucino. Esta canción es una cumbia, y sucedió que tenía una letra y no era capaz de cambiarla. Entonces me dije: a ver si soy capaz de meter una especie de rapeo (Calle 13 está por detrás, huele a eso) y al final lo "villanuevicé", me lo traje a mi rollo. Tiene un punto de Colectivo Panamera quizás, y al final sucede eso, rapeo contando la historia de un dandy, de una persona que es disfrutona, con ciertas cosas que también hablan de mí en cierto modo, ya que soy nieto de emigrante, con muchos tintes como que *la cultura es tan rica como el oro y el café* o *Sorolla con sus manos pintaría algo mejor*. Al fin se refleja también todo lo que me ha pasado en estos meses, o más bien años, que ha sido una concatenación de sucesos un poco jodidos, de los cuales he salido, y aquí estoy. Cuando digo vivir me refiero en



realidad a un tío que resurge de las cenizas

Tu fantasma, en cambio, es esa canción que esperamos cantar juntos de viejos.

Esta es una canción que está valseada. Mi primer y mejor amigo que he tenido desde que llegué a Alicante falleció hace unos seis meses, el disco ya estaba terminado por entonces, pero Juanma me comentó la idea de grabar esta canción como si fuera a pelo con una guitarra. Íbamos a meter un casiotone, y al final metimos un preset para conseguir ese órgano valseado. La parte mía, personal, es la que habla de Adolfo, y la parte que está dentro de la ópera del gallo es la mujer del personaje, que dice "joder, cabrón, en el fondo te echo de menos". La guinda total.

En directo será muy emocionante, y más

con tantas fechas para este año. ¿Cómo se gestiona un nuevo comienzo así?

Lo afronto con mucha ilusión, y con respeto también, porque siempre hay que tenerlo. Es como el buen nadador, que jamás se confía. Hay que estar muy encima en los días previos, y más teniendo en cuenta que este es un proyecto que me estoy gestionando yo. Creé yo solo una agencia pequeña, Grand Canyon, por no llamarla "El puto Josete" (risas), y desde ahí cerré todas las fechas, he estado dirigiendo todo el percal. Mi discográfica actual es Flor y Nata, siempre estoy en comunicación con Ernest, pero todo lo demás trato de gestionarlo hasta donde puedo. Como agente de management tengo un techo, y en ese punto tengo que ser consciente de la dualidad y pensar que el artista necesita crecer, pero lo primero es la estabilidad.

VILLANUEVA

GIRA "GALLO NEGRO"

PRIMERAS FECHAS GIRA DE SALAS

OCT 23 - PETRER
EL PEOR BARETO, LA CIUDAD SIN LEY

NOV 17 - ELDA
CASINO

NOV 29 - ELCHE ENTRADAS AGOTADAS
REFUGIO DEL POETA

NOV 30 - GRANADA
DISCOS BORA BORA

DIC 14 - ALICANTE
CASTILLO DE SANTA BÁRBARA

ENE 15 - BARCO DE VALDEORRAS
CAFÉ TEATRO

ENE 16 - LA CORUÑA
CAFÉ TEATRO TIO OVIDIO

ENE 17 - OVIEDO
PUB BURLESQUE

FEB 07 - MURCIA
SALA MUSIK (CICLO MICROSONIDOS)

FEB 14 - VALLADOLID
CAFÉ TEATRO

FEB 15 - VIGO
LA CASA DE ARRIBA

FEB 22 - MADRID
SALA CADAVRA

FEB 28 - TRES CANTOS
ESPACIO SOJO 3.14

MAR 1 - CUENCA
LOS CÁSICOS

MAR 8 - ELDA
SALA POR CONFIRMAR

MAR 14 - CÁCERES
ESPACIO BELLEARTES

MAR 15 - CONSUEGRA (TOLEDO)
LA CASA CON RUEDAS

MAR 27 - CARTAGENA
SALA MR WITT

MAR 29 - VALENCIA
CENTRO EXCURSIONISTA

ABRIL 3 - SANTIAGO DC
SALA O EMBORA

ABRIL 4 - MELIDE
SALA A FUNDACIÓN

ABRIL 6 - BERTAMIRÁNS
SALA O TRANSISTOR

MAY 10 - ALBACETE
SALA SIDERAL

MAY 16 - ZARAGOZA
LA CAMPANA UNDERGROUND

MAY 17 - ANDORRA
LA FADA IGNORANT

JUN 21 - PONFERRADA
SALA TARARÍ



GRAND CANYON

Revistas.PeruRadio.net.pe



Añoranza pura.

SOLEADO

Sobre el papel era uno de los dúos, quizás, más inesperados del año, y esto lo decimos en el mejor de los sentidos. Juanma Latorre (Vetusta Morla) y Ester Rodríguez (antes en Amigos Imaginarios, Pájaro Sunrise, Coffee & Wine, y actualmente en León Impala), sorprendían en los últimos meses del año al formar un tándem perfecto en Soleado, una propuesta que pone en valor el folclore y la tradición castellana, algo que por suerte es tendencia en los últimos tiempos. Si buscas una referencia iniciática de esta unión, tan solo tienes que irte a la banda sonora de la película *Teresa* (2023, Paula Ortiz), firmada por Juanma y en la que Ester es una de las artistas que presta su distinguida voz a la causa. Hechas las presentaciones, su disco homónimo tira de coplas, tangos y boleros, además de melodías propias de la música popular, donde, por supuesto, caben detalles típicos de las jotas y de las verbenas. Eso sí, manteniendo un fondo pop que convierte en diferencial el conjunto de once primeras canciones. Este disco se grabó, mezcló y masterizó por Pau Paredes (Ginebras, Mikel Izal, Jero Romero...) en Fluxus, su estudio. El mismo Pau colabora en el disco, al igual que el percusionista Iván Mellén y la instrumentalista inglesa Alice Jones. Pero tranquilos, que las presentaciones no se

quedan aquí. El álbum comienza con *Añoranza*, una de esas composiciones que más ayudó a definir el sonido de este proyecto, poniendo desde el principio las cartas sobre la mesa, al entrar en acción de inicio el pandero cuadrado y el guitarra, además de los característicos sonidos del abanico, una de las claves para dar sentido al conjunto, y que tiene como culpable al propio Mellén. Es curioso, quizás, que el tema más pop sea *Pido perdón*, una canción en la que tratamos de gestionar una ruptura de una amistad, y que contrasta con *Los amores perros*, con un punto más medieval para rendirnos al carpe diem a ritmo de guitarra y entre voces que vienen y van, jugando una y otra vez con la principal. Dichas voces parecen ponerse de acuerdo para armonizar con profunda seriedad un tema especialmente tradicional como *Tu sombra en mi reja*. Son impresionantes estos minutos en los que luce la colaboración de las pandereiteiras y cantareiras Lilaina, además de los sonidos de Iván, que aporta incluso sonidos de llaves. El amor romántico, diríamos que patriarcal, hace aparición en *Vestida de domingo*, en unos minutos de embriagado y clásico anhelo, como previa de lujo a la gran versión, *Ay pena*, la canción con la que todo empezó para Soleado, y que tenía su origen en una primera interpretación a guitarra y voz en *Café de Chinitas*, el anterior proyecto de Ester. A partir de este punto sentimos que pasamos de fase, absorbiendo a las armonías y melodías hipnó-



ticas de *Todo rima*, y rendidos al salmo de *Los pájaros de tu cabeza*, en ambos casos con coros de Jimena Ruiz, Ana Franco y Nahúm García. Entre tantas referencias tradicionales no podía faltar un villancico, y por ello ponemos en máximo valor a *Tengo yo un ángel*, original lecrinense y favorito además de la abuela de Ester, en un ratito de nostalgia inolvidable al que le siguen unos tres minutos paisajísticos, de corte cinéfilo a modo de *bachata ibérica*, tal y como el dúo define la canción *Sangre en la vereda*, con una buena ración de desamor para encarar el punto final del disco. La guinda tenía que ponerla *Pez dorao*, una pista perfecta para despedir esta aventura con tanto significado, con tanto duende, desde la calma y la relajación. El armonio de Alice Jones y otro instrumento inusual como el autoarpa son los encargados ilustres para cerrar un trabajo que se gusta contándonos quiénes fuimos y seremos. 8





SÁBADO 15 DE FEBRERO

MAZRID

SALA fotomatón BAR

ENTRADAS

10€ ANTICIPADA

12€ TAQUILLA



Revistas.PeruRadio.net.pe

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice



Mónica Morado

CANCIONES en PLANO DETALLE

Revistas.PeruRadio.net.pe

Es nuestra portada de enero, de nuestro flamante número 30, además, y encima acaba de publicar un nuevo sencillo muy especial, *Canción inacabada*. Mónica Morado ya era artista antes de acercarse siquiera a un escenario, y no ha dejado de emocionar y emocionarse desde que se subió al primero. Su primer disco, *Ademanas*, fue una forma prestosa de aprender, de crecer, y, sobre todo, de vivir momentos muy especiales que deseamos pueda refrendar con su nuevo trabajo, del que ya ha publicado cuatro adelantos. Charlamos un ratito en el Toma 3 de Gijón, e incluso nos dio tiempo a dar un paseíto.

¿Cómo vas de nervios?

Pues con mucha ilusión, en primer lugar, por este acústico en el Toma 3, que no entraba en mis planes. Voy a hacer la presentación del nuevo disco el 22 de mayo en Moby Dick, pero me apetecía también hacer algo en acústico para ir enseñando el disco entero (tras los seis adelantos que habrá), y pensé en hacerlo en Madrid, ya que soy muy amiga del equipo del Buho Real, he tocado allí muchas veces y me apetecía mucho volver ahora. Pero como iba a estar aquí en Gijón, en un lugar tan mítico, con mis músicos, y con todo el tiempo que llevaba sin tocar... Me hacía ilusión por eso, por mostrar canciones que la gente aún no conoce, y por tocar también el último single, que será la primera canción del disco, y la primera canción que tocaremos hoy. Es un tema

que nunca antes hemos tocado en directo, y que suceda me ilusiona mucho.

Cuéntanos más sobre *Canción inacabada*.

Es una canción que dedico a mi padre, que falleció cuando yo era pequeña. Siempre había querido dedicarle una canción, pero nunca lo conseguía. Después de muchos intentos de hacer canciones para él, y que nunca me pareciesen lo suficientemente buenas, entendí que quizás el punto no era tanto hacer una canción que encapsulase un recuerdo de una persona, sino, más bien, buscar a esa persona en todas las canciones, y no acabar nunca de honrar y recordar. Esto me parece mucho más bonito, asumir que la canción va a estar inacabada porque así es mi música. De hecho, la canción la teníamos maquetada del todo, y le quité la segunda estrofa por eso, debe estar sin acabar. En un primer momento pensé en terminar el disco con ella, como una especie de *outro*, pero cuando la escuchamos entera nos dimos cuenta de que tenía que ser la primera en sonar. La gente podría decir que es muy bajona para empezar el disco, pero este trabajo es algo muy personal para mí, y tenía que empezar así.

Hay muchos grandes discos que empiezan precisamente así.

A mí me apetecía que, si te pones el disco en el coche, lo primero que suene es ese ratito de la primera estrofa, en la que lo único que se escucha es mi voz.

Eres de esa generación de artistas increíble que por suerte abrió su habitación al mundo en pandemia.

De no ser por esos días de pandemia, yo no estaría aquí ahora mismo. Siempre había hecho música, y empecé a estar muy vinculada a los músicos, tuve una pareja durante muchos años que hacía música, y de hecho fue quien produjo mi primer disco. El estar tan en contacto con ese mundillo, curiosamente me hizo sentir siempre muy pequeña. "Yo ni de coña voy a hacer lo que hace esta gente", pensaba, "yo no me puedo comparar con ellos", tan solo era la novia del músico, y de hecho nadie sabía que yo cantaba ni que componía. Antes de pandemia empecé en clases de guitarra con Mara Rubio (Xoel López, Nena Daconte...), que somos muy amigos. Un día le llevé una canción, *Final abierto*, con la idea de que le diéramos una vuelta, y me dijo "¡qué pasada, ¿de quién es?". En un primer momento no creía que era un tema mío, y me animó a que desarrollase esto cuanto antes. De hecho, mi primer bolo me lo cerró él, en el Microteatro. Empecé lo más abajo posible, aunque tuviese amigos músicos. Me recorría todos los bares y me puse a tope, porque soy una persona que no soy capaz de meterme en algo y no ir a muerte. Luego empecé a tocar con amigos, me pareció la cosa más increíble del mundo, y ya no quise parar.

Unos amigos que son un 'dream team'.

¡Tocando mis temas, además! Tuve suerte





que graben estos músicos, pero luego tengo a mi banda. La idea será tocar con mi banda en la presentación, aunque Chapo, por ejemplo, va a venir y le voy a pedir evidentemente que se suba a tocar algún tema. Es un músico perfecto, tiene un tempo perfecto, no se equivoca nunca y es espectacular verlo en acción.

Rescato ese concepto: eres una artista independiente. Con todo lo que conlleva.

Chapo me decía en su momento: con el primer disco, la gente empieza a conocerte, y con el siguiente creces más, y yo le preguntaba cuántos discos debe una sacar hasta que la cosa empiece a funcionar. Es un mundo muy jodido, lo veníamos comentando en el ensayo en relación al Sofar Sounds en el que toqué hace nada. Me preguntaban qué tal fue, y les dije que era la única artista que iba sola con su guitarra, y que las demás propuestas eran bandas que se habían hecho famosas en Tik Tok y nunca habían tocado en directo. Eran personas súper jóvenes que no sabían tocar una guitarra, no tenían tablas... Comes mucha mierda y mucho barro, y luego triunfan cosas que no saben cómo llevarlas al directo. En el anterior Sofar, al que fuimos juntos, yo era la única artista mujer, y cuando fui a saludar a los otros artistas me dijeron algo así como "nada, una cerveza igual", asumiendo que yo era la camarera. Al final de las actuaciones, uno de ellos me dijo "tía, me ha encantado, es muy raro que una mujer, además de cantar, escriba bien". Llegó un momento en el que tengo que decir a los chicos de mi banda que si se dirigen a ellos, les remitan a mí, no por ego, sino porque se vaya eliminando esa idea de preguntar las cosas a los tíos porque "son los que saben". "Mónica es la que decide". Volviendo a ese concepto de independiente, comentaba con Here cómo iba su EP, cómo iba mi disco, y lo complicada que es, a día de hoy, la promo. Te piden muchísimo dinero para llevarla a cabo, y por menos de esa cantidad, no te ayudan. Hablábamos de que, o tienes una oficina o una persona que lo pueda asumir, o si no, lo tienes muy jodido. Y esto conlleva una carga mental, emocional de todas las cosas que hacemos más allá de hacer música, que es lo que realmente sabemos hacer. "Tía, tienes que darle caña al Tik Tok, tienes que subir cosas todos los días, debes gastarte tanto en promo, y luego tal..." A eso súmale lo de que intereses o no en función del número de seguidores de Instagram que tengas. Veníamos en el coche todos diciendo: ¿cuántas veces has querido dejar la música esta semana? Yo mínimo una vez al día.

Pero es imposible dejarlo, en realidad.

Y se aprovechan de eso, de que es algo que necesitas, que te llena. Anoche lo quería dejar, pero hoy llegamos al ensayo y al dar tres acordes ya sé que no podría.

en general, con decirte que con mi primer single me presentaba a concursos casi por presentarme y ya, y llegué a la final del de Vodafone Yu, por el que terminé tocando en La Riviera con ellos: con Chapo, con Mara... Madre mía, yo que iba tan solo con mi guitarra y que no había utilizado unos *in ears* en mi vida. Me preguntaban por qué canal iba, y yo no daba crédito. Fue muy guay, pero dio mucho respeto. No es fácil trabajar con gente tan top, te hace madurar un montón, te hace ponerte mucho las pilas. Pero sí, tuve mucha suerte, porque para el segundo disco estaba un poco perdida, ya que no se podría hacer de la misma forma que el primero y me entraron las dudas, pero al haber tocado durante estos años con estos artistas, ya me conocían y admiraban por quien yo soy. Fui a donde Chapo, le enseñé los temas, que estaban ya súper maqueta-

dos, bien presentados y con un montón de ideas de produ, y le pedí que lo produjese él, estando yo presente en el proceso. Me veía fuerte, había aprendido un montón e incluso le pedí que enseñase las canciones a los demás para que, sin ningún compromiso, le digan si les mola el proyecto y si quieren volver a hacerlo. Fueron a muerte, y que alguien como Carlos Hdez al final te devuelva los masters diciéndote "esto es la hostia" es algo muy emocionante. Todos estos músicos son unos pros, también a nivel personal. Hablo mucho de la suerte porque yo soy independiente, y porque esto es fruto de conocernos de antes a nivel personal.

¿El disco al completo, para cuando?

Saldrá en los próximos meses, de ahí el concierto en Moby Dick. Tendremos que organizarnos porque estoy acostumbrada a



Al final terminas haciendo eso por amor al arte, y mira, mientras estos sean mis amigos y podamos reunirnos, tocar juntos, y a alguien le apetezca venir a vernos... Como dice Drexler, *si mi música puede emocionar a una persona, podrá emocionar a un millón.*

Jacques Brel seguro que ha servido para emocionar a más gente.

Con esta canción me ha pasado algo curioso, porque el primer adelanto, *Casa Vacía*, tuvo más impacto porque llevaba tiempo sin sacar música, pero con *Jacques Brel* me decían que les había gustado incluso más. Poco a poco vamos conectando, vamos haciendo las ganas, siempre con el miedo a que la gente se canse al sacar un single al mes. Ojalá la gente haga ese esfuerzo de ir descubriendo poco a poco el disco. Como lo hago todo yo, trato de estar atenta a mostrarlo, de hecho se lo envió a gente muy random en redes, incluida una influencer australiana (risas), que sé que no lo pueden compartir porque viven de sus stories y reels, pero te contestan diciendo que les gusta, y eso también reconforta. Luis me dice que me estoy convirtiendo en una artista conocida dentro del círculo de los artistas, y en esto cuentan mis relaciones personales, pero también que Chapo enseña mis canciones en su casa a gente top del sector. Estas cosas no ocurrirían si no estuviesen tan metidos en el proyecto. Es maravilloso.



Femme CREATORS

8 Y 9 DE MARZO

EL FESTIVAL DE ARTE Y MÚSICA EN MADRID
QUE CELEBRA EL TALENTO FEMENINO

**DORA ✦ LAAZA ✦ KIMBERLEY TELL ✦
RAKKY RIPPER ✦ COOLNENAS ✦
CHLOES CLUE ✦ MIRA PAULA ✦ TWIN
✦ OCHOYMEDIO DJS (CHERRY PIE &
MANAZAS) ✦ PD: SOY CRIS**

DESING · MUSIC · PODCAST · TALKS · STREETFOOD ·
INNOVATION · TECH & PEOPLE!

RECINTO FERIAL SAN ISIDRO, CARABANCHEL, MADRID



LÍNEA 5

Urgel y Marqués de Vadillo



Pirámides



Líneas 17, 23, 25, 34, 35, 50, 116, 118 y 119

ENTRADAS GRATUITAS YA DISPONIBLES EN: WWW.FEMMECREATORS.COM

MDD

Revistas.PeruRadio.net.pe

ARDE BOGOTÁ ARENA

Con el papel vendido desde hacía más de un año, y un sold out materializado en unas pocas horas (y eso que estaban a la venta 15.000 tickets), los de Cartagena tenían claro el plan el pasado 13 de diciembre: quemar el puto Wizink Center. Dos horas y veintitrés temas por delante para demostrar que la etiqueta de "la salvación del rock español" no llega a describir, ni de lejos,

de lo que son capaces estos chavales. Si bien el show empezó un poco abajo, sobre todo en cuanto a sonido, a medida que se calentaban los altavoces y el ambiente, asistimos a un espectáculo perfectamente engrasado - a estos chicos se les notan las horas de ensayo como a nadie - y escrupulosamente técnico, con la única (y absolutamente especial) colaboración de un quinteto de cuerda ; pelos de punta de los asistentes para escuchar temas ya icónicos como "Virtud y Castigo", "Copilotos", "Flor de la Mancha" o "La salvación", canción durante la que emocionarse es casi obligatorio.



Aunque la emoción estuvo presente toda la noche, con un Wizink lleno de pequeñas luciérnagas en forma de carteles con el mítico 571/9A a su paso por el "Exoplaneta" e, incluso, una kiss cam que recogió algunas de las muestras de amor y efervescencia de los fans, en un travelling que bien puede servir de resumen de la carrera de Arde Bogotá: apenas dos discos y un puñado más de canciones y ya han conquistado a un público que les arropa y les corea allá donde van; que les han convertido en religión y peregrinan, por tierra, mar y aire, hacia cualquier ciudad que quiera ser testigo de una noche de rock and roll y de verdadera actitud, en un momento en el que muchos ya habíamos comenzado a perder la fé.





Antonio, Dani, Pepe y Jota (y el incombustible Pedro Quesada - en la foto -) han conseguido que su particular universo cobre vida, no sólo en este Wizink, sino en el corazón de todos los que les seguimos, desde hace más o menos tiempo. Desde los primeros recintos, o incluso la calle, la esencia no ha cambiado, pero ahora podemos disfrutar de una producción digna de las más granadas estrellas internacionales, con visuales que nos llevan por los paisajes transitados por esos cowboys de la A3, que, finalmente somos nosotros mismos cumpliendo nuestros sueños, pese a todo. También estábamos de estreno, y muchos escuchábamos por primera vez en directo ese tema de 8 minutazos que es "La torre Picasso", es alucinante ver cómo todos tenemos tan claro que bailaríamos incluso con el dolor, con tal de seguir asistiendo a conciertos como este. Hubo tiempo también para estrenar las "Flores de Venganza" y para comprobar, una vez más, que estos cuatro amigos no componen canciones, sino himnos.





BRISA

PUERTO DE MÁLAGA

A BENEFICIO DE  Cruz Roja

24-25-26 JULIO

ANN/ B SWEST
DANI FERNÁNDEZ
DUNCAN DHU GIRA 40º ANIV.
VIVA SUECIA

ALBERTT/NNY - CAL/FATO 3/4
LA CASA AZUL - CARÑO
CARLOS ARES - MISS CAFFÉ/NA
PONY BRAVO - VARRY BRAVA - ZAHARA

CARMEN XÍA - DETERGENTE LÍQUIDO - FAUCES - IGNORENTES
JASSY OJEDA - JAVIER LEKKER - JUANCA & POPE SUPERSUB DJ
MANOLA - MELIFLUO - MIDNIGHT WALKERS - MOON ORCHARD
NADIE PATÍN - NEVERLAND BARI - POLARNOVA - ROCÍO LAPAZ
SANGUIJUELAS DEL GUADIANA - SIKE - SOLZIMER
VICTORIAS - LOS VOLUBLE + BANDA CONCURSO INDIE COOL

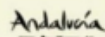
ENTRADAS A LA VENTA EN BRISAFESTIVAL.COM Y WEGOW.COM

ORGANIZA:

PATROCINADORES PRINCIPALES:



málaga



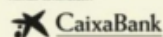
Málaga de Moda



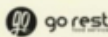
VICTORIA



PARTNER EXTERNOS:



PATROCINADORES:



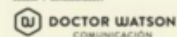
COLABORADORES:



PARTNER MESA:



EDICIÓN Y COMUNICACIÓN:



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

DRUGOS



Revistas.PeruRadio.net.pe

Que nadie se atreva a decir que no hay un relevo generacional de altos vuelos en el rock nacional, porque nos demostrará que no se ha molestado en escuchar a los asturianos Drugos. Tarque ok, Los Zigarros ok, Santero y los Muchachos ok, pero estos tíos, Jano (voz y guitarra) Luis (guitarra), Ale (batería) y Nacho (bajo) son un súper ok que acaba de publicar un disco en vivo, *Galileo arde* (autoeditado), que recoge toda la fuerza de su directo, con altas dosis de naturalidad, cierta desverguenza y un puñetazo de riffs en la mesa de los que aspiran a hacer cosas grandes. Nos cruzamos por Atocha con Luis y Ale, y ni ellos ni nosotros íbamos con la idea de coger ningún tren. Cosas de rockeros.

Qué balance hacéis de este pasado 2024 en el que no habéis parado.

Nos ha gustado mucho, y nos alegra además que desde fuera pienses que no hemos parado, porque igual hay meses en los que no hay muchos conciertos y nos morimos por tocar. Pero sí, nos hemos movido bastante, las salidas fuera de Madrid han sido muy positivas, en las salas cada vez hay más público y gente a la que le emocionan los discos.

Encima estáis de estreno. Un disco en directo, ¿nace o se hace?

Como amantes de la música sobre todo "viejuna", el directo nos parece lo mejor. Nos encanta el estudio, pero nunca habíamos dejado plasmado un directo con público y nos apetecía mucho. Es complicado a nivel técnico, pero creímos que era un buen momento para hacerlo, y entendíamos que podíamos contar con los medios adecuados para llevarlo a cabo.

Además de los Drugos, ¿quién hace posible algo así?

Pues contamos con Sergio Díaz (OVNI Estudios) en la producción, con quien venimos trabajando desde el disco anterior



y estaba de técnico de sonido esa noche; a mayores, habíamos contratado al equipo de José María Rosillo, que es un técnico muy conocido aquí en Madrid para llevar a cabo la grabación. En lo relativo al vídeo, contamos con Tania de My Favorite Movie, que junto con su equipo se encargó de hacer el montaje y demás. Por último, contamos con Amara Ríos en el escenario haciendo guitarras acústicas, violín y coros (y alguna percu), y con Alejandro Heredia (Here) haciendo hammonds, voces, etc.

Es genial, al igual que poco común, elegir la Galileo entre tantas plazas.

Fue la Galileo básicamente porque no pensamos en hacer una Mon, por ejemplo. No entraba en nuestros planes para nada, ya sabes que el booking, las fechas se preparan con muchísima antelación, y quizás se había hablado de la Mon, pero no era algo seguro, de hecho era un quizás para un futuro que a saber. La Galileo es una sala importante para nosotros porque allí presentamos nuestro primer disco, nos sentimos muy a gusto allí, es emblemática,

es muy bonita, y al presentar *Todo arde*, nuestro segundo disco, pensamos: joder, aquella primera vez fue bastante gente, la segunda vez se agotaron entradas... Y creímos que era un buen momento para aprovechar el tirón, trabajarlo bien y sacar algo de lo que estar orgullosos. De hecho, estos días lo comentábamos, es un orgullo personal poder decir "hemos sacado un disco en directo". Existe una grabación de una hora con nosotros tocando en directo en la Galileo. Tenemos muy presente a artistas que hemos visto en vídeos antes de venirnos a Madrid, como Sabina, Miguel Ríos, Leiva, tocando encima de ese escenario, y ocurre que a amigos o familiares que no están nada ligados a la música, les suena esa sala, sea porque hayan visto un vídeo de un monólogo grabado allí o cualquier otra cosa.

En cualquier caso, todas las bandas de rock quieren hacer check.

Y es que es otra película el hecho de defender un directo que se está grabando sin un estudio, donde no puedes hacer capas de teclados o de guitarras. Te preguntas cómo se las van a ingeniar desde producción para sacar esto adelante, y mola mucho verlo.

Todo tiene sentido gracias precisamente a *Todo arde*, con el que habéis crecido.

Al ser un segundo LP y venir justo después de *Amor o dinero*, que fue nuestro primer impulso, todo se mueve mucho más. Quizás es solo fruto de la lógica, es decir, si un primer disco moviliza a bastante gente, lo normal sería que el segundo tenga todavía más repercusión. No consideramos que el segundo sea mejor que el primero, o que hayamos crecido más en lo musical y personal con uno u otro. Simplemente el primero salió en una época en la que tenía que salir, y el segundo también. Siempre hemos grabado lo que nos ha apetecido grabar, lo que hemos creído que tocaba.



Quizás hemos ganado en compenetración, porque conocemos mejor por dónde tira cada uno, y aunque no vamos a ir nunca a tiro hecho porque nos gusta investigar y plantear cosas nuevas, no hace falta que hablemos tanto porque nos entendemos más, y esa progresión es positiva en lo musical. Vamos hacia el camino al que queremos ir, nada es accidental.

Vuestra música es oxígeno, entre otras cosas por no ser la predominante.

Insistimos en que somos un poco viejunos (risas). Es una pena que no esté Jano, que es un fan absoluto de Leño o de M-Clan. Creemos en esa idea vintage de la música.

¿Y Drugos viene a Madrid o nace aquí?

Nos vinimos a vivir a la capital más por cuestiones personales. Los tres que vini-

mos teníamos esa idea de crecer musicalmente (nos guste o no, aquí es donde más se mueve la cultura) y coincidía con que a nivel de estudios y en lo laboral lo ideal era mudarse. Fue una gran coincidencia que los tres quisiéramos venir a la misma ciudad, porque desde el principio nos movimos mucho y Madrid nos acogió súper bien desde el minuto uno. Y al final tenemos activos esos dos focos, éste y el de Asturias, que están muy igualados: en Madrid hay mucha más gente y se nos escucha más, pero en proporción es un dato similar en ambos sitios.

Drugos existe desde entonces.

Somos un desastre con las cifras, Jano se sabría hasta el día y el mes, pero llevamos con esto unos siete años. Es cierto que el primer EP, *Mala puntería* (2018) lo graba-

mos despacito, con mucha calma. Igual lo empezamos un marzo y lo acabamos un octubre. Nos estamos tirando un triple con esto, pero fue más o menos así.

Luego llegó algún premio, e incluso una mini actuación en El Molinón.

Esto es una propuesta que hizo el Sporting, se llama "+ que 90 minutos" y los primeros en abrir la lata fuimos precisamente los Drugos. Consiste en que en la previa de los partidos un grupo toca dos o tres temas en acústico, más o menos unos diez minutos, mientras están calentando los jugadores. Empezamos nosotros con eso, y hay en la banda algún que otro músico muy futbolero que están tremendamente felices de que esto haya ocurrido. Jano estaba como un niño en Disneyland, feliz de la vida corriendo por el campo. Ya hemos tocado ahí tres veces, de hecho.

Volviendo al disco en directo, ¿hay cortes o va del tirón?

Hemos hecho cortes. Gran parte del concierto está tal cual, pero se han quedado fuera unas seis o siete canciones. En primer lugar porque eran demasiadas, de hecho, aún así son más canciones de las que hemos sacado juntas nunca, pero imagina sacar veintidós, y lo que implica para la persona que mezcla, para la persona que hace los vídeos... Entonces, elegimos las canciones de las que más nos gustó el resultado, o las que más ilusión nos hacía, y hay una versión de los Beatles (*Helter Skelter*) que hemos querido incluir en plan aleatorio.

La canción que lleva vuestro nombre es de las pistas que más nos gustan.

Aclaremos que la banda viene mucho antes que la canción (risas), y la canción no es la historia de Drugos ni mucho menos, de hecho quizás lo único que tiene que ver con la banda es la frase "*me encontré a tres tarados que están conmigo hasta el final*", que nos engloba. Pero el espíritu de la canción es de Jano, que quiso compartir con Drugos sus vivencias personales, las pequeñas historias que tenemos todos. La canción engloba varias mini historias que no se entrelazan entre ellas, pero con las que nos podemos sentir identificados. Drugos, como sabréis, viene del argot de la Naranja Mecánica. Como dato friki, la canción empieza con Jano tocando la guitarra y Ale la batería, y cuando se grabó le hizo gracia hacerlo raro. Y algo pasa en ese directo, que alguien está picando al otro más de la cuenta, y Jano se ríe. Cuando estábamos revisando las mezclas, Sergio nos escribió diciendo que llevaba cinco minutos descojonándose con el inicio de la canción. Si queréis pescar, ahí está.



11/1 - BILBAO
1/2 - BARCELONA

DAVID OTERO



NATURALMENTE ACÚSTICO

31/01 TOLEDO
06/02 CARTAGENA
08/02 ALBACETE
14/02 ALICANTE
15/02 MURCIA
22/02 CÁDIZ
23/02 SEVILLA **SOLD OUT**

07/03 SALAMANCA
08/03 ZAMORA
14/03 GRANADA
22/03 VALLADOLID
27/03 LEON
29/03 SANTIAGO Ç.
03/04 ZARAGOZA

Revistas.PeruRadio.net.pe

CONCIERTO
REVOLUCIONARIO

MIALL©





En esta revista nunca nos cansaremos de hablar de esas propuestas musicales que, sin hacer demasiado ruido, van dando pasitos firmes en su evolución, alcanzando nuevos públicos y escenarios gracias a su original y creativa propuesta musical. Es el ejemplo de Mallo, que se subía al escenario de El Perro, una plaza por la que han pasado muchos de los grandes nombres de nuestra música, para presentar su trabajo *El Diluvio*, además de un nuevo single, *Ternura revolucionaria*, que suena espectacular en directo. El público, puntual y entregadísimo a la causa, respiró el ambiente de aquellas noches únicas en la cueva, un ambiente propio de banda top.





Si no llegaste a tiempo para ver a Mallo en esta ocasión, la banda de Toledo pronto anunciará nuevas fechas, entre las que se encuentra al menos una nueva visita a la capital en primavera. El rock alternativo, los detalles emo, el alma a medio camino entre el punk y el glam, y la presencia notable de folclore, nos hace creer en una nueva vía creativa, en un ilusionante nuevo camino que ojalá muchas bandas sigan también, y que ojalá muchos promotores de festivales, de ciclos y de salas sepan detectar a tiempo. Ese ejercicio de responsabilidad para con la música ya les ha permitido actuar, de hecho, en diferentes citas veraniegas, pero esto solo acaba de empezar, y da la sensación de que este será un año lleno de grandes noticias para una banda sostenible, inclusiva y llena de amor y ganas.









Mallorca
Live
Festival.

12·13·14
DE JUNIO
2025



VIERNES 13 JUN.

RIGOBERTA BANDINI

mallorcalivefestival.com

CELEBRATING THE
MEDITERRANEAN
WAY OF LIFE.

Si tienes alguna pregunta,
duda o sugerencia...
¡ESCRÍBENOS!

**SOLD
OUT**

revistasoldout@gmail.com

Revistas.PeruRadio.net.pe

Quién lo diría...



NADIA ÁLVAREZ
IIESA

Nadia Álvarez

factura, de tanto desahogo, no podíamos desaprovechar la oportunidad de comentar su presente, ya que añorábamos su música tras un tiempo sin demasiadas noticias, más allá de esa colaboración sobresaliente en *Lo que daría* de Joaco Amor. Yendo al grano, *Ilesa* es el primer adelanto (y primera canción) del nuevo disco de Nadia, *Manual breve de reconstrucción*, que se publicará en cuestión de semanas. Este será un álbum de seis canciones que han sido creadas para eso, para reconstruirse, poniendo en valor el arte de embellecer lo roto. Por tanto, esta primera pista debería representar la rotura o, como ella dice, "el accidente" y la recogida de sus trocitos. Fabián D. Cuesta firma en la producción junto a Juan Marigorta, y éste último echa el resto con respecto al videoclip al más puro estilo The Verve (pero de noche y sin subirse a los coches) gracias a sus Estudios Tripolares. La maravillosa portada de Rebeca Losada habla por sí sola, quien, además, se pasa el juego con el arte general del disco. Con estos mimbres, no hablar de esta nueva etapa de Nadia Álvarez rozaría lo delictivo, teniendo en cuenta su notable evolución en todos los sentidos, que hace que la consideremos todavía más un faro lleno de luz que sin duda seguirán las nuevas generaciones de autoras. Sí, quizás también echas de menos esa etapa tan reveladora

(y, en cierto modo, inesperada) de Nadia en Bruna, pero que ese recuerdo no evite disfrutar de esta forma esencial y necesaria de volver al origen, manteniendo la elegancia en el mensaje, la sinceridad en lo instrumental y la sencillez en las palabras que se entrelazan a la perfección de principio a fin, como si fuese fácil. Llamaremos don a lo de Nadia, que procede al 100%, y anotemos en nuestra agenda sus conciertos ya confirmados para estas primeras semanas del año: el 24 de enero en el Sputnik Librería Café de León, y justo un día después en el Café Teatro de Valladolid; el 1 de febrero actuará en Páramo del Sil, en plena comarca del Bierzo, y ya el 8 de ese mismo mes volverá a subirse a un escenario en Madrid, en esta ocasión en una plaza tendencia como el Peor para el Sol. Serán fechas en las que Nadia ya ha adelantado que hará algo que le apetece mucho: contar la historia de este álbum y el porqué de un *manual* tan breve, si es que el conjunto de seis canciones que se intuyen tan completas y con tanto que analizar se puede considerar algo breve. Muchas gracias, Nadia, por este chaleco salvavidas que nos vendrá tan bien para el futuro. Prometemos, y publicado queda, colarnos al menos una vez más en tu cumpleaños para celebrar contigo la vida y la reconstrucción. *Ese es el gesto más valiente.*

Lo tengo que reconocer: una vez me colé en el cumpleaños de Nadia Álvarez. Fue en marzo de 2017 en una de las cunas de la canción de autor de este país, el Café Libertad 8. Salíamos de ver una película de un ciclo de cine francés, y al pasar por la Calle Libertad, algo quiso que entrásemos al templo, cuyas mesas estaban decoradas con gorritos de papel y golosinas. En el escenario estaba su voz y su guitarra adueñándose del lugar, de sus sillas, de sus históricas paredes y de las almas de cada uno de nosotros, verso a verso, acorde a acorde. En el repertorio estaba muy presente su disco *Salto al vacío* (2015), aunque la artista de León nos regaló un puñadito de novedades (véase canciones como *Cuatro caminos*) e incluso alguna elegante versión que todavía hoy recordamos de clásicos como el *Aunque tú no lo sepas*. Desde entonces, Nadia está en nuestro radar, en nuestra agenda de cosas que no se nos pueden escapar por nada del mundo, y por eso, ahora que ha querido empezar el año con un sencillo de tan bella



ECHO ALPHA RECORDINGS

romanticismo y experimentación

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

Revistas.PeruRadio.net.pe

Estas páginas son, para los que hacemos Sold Out, un orgullo y un honor en forma de aprendizaje, porque no solemos traer a artistas de música electrónica a la Sold Out y no vimos mejor forma de arreglarlo, no en vano la electrónica de autor está entre nosotros y cada vez más gente se deja conquistar por los diferentes estilos en los garitos de moda de ciudades como Madrid. **Fede Ruiz** y **Nicolás Mirón** son socios actualmente, poniendo en valor un trabajo encomiable a largo plazo con su joven sello **Echo Alpha Recordings**. Quisimos conocer la emocionante historia de investigación, conocimiento y trabajo que hay detrás del sello y de la trayectoria de cada uno, y tuvimos la suerte de que nos invitaran a su cuartel general, entre aparatos de todo tipo y toneladas de ilusión. Yendo por partes, Fede es la voz de la experiencia, con una dilatada trayectoria como creador, de hecho, parte de su material está publicado bajo diferentes sellos de techno (aunque él siempre fue más allá), con un nombre artístico diferente al actual **Resura**.

*"Echo Alpha lo monto yo solo, con la única intención de tener mi propio sello, en el que además de abarcar proyectos que tuvieran en algún momento carácter de pista, también me permitiese abordar proyectos personales. De hecho, la primera referencia es el EP **NOSTROMO**." El artista asumió desde un principio que este primer lanzamiento no*

iba a ser sencillo de vender, por su carácter experimental, algo que con el tiempo superó sus expectativas, vendiéndose bien en tiendas físicas de la capital, y en digital. En este disco prima la experimentación y el cariño, de hecho, Fede contó con algunos de sus mejores amigos para llevarlo a cabo. Su amigo del alma, **Nacho**, que aunque no se dedica a la música le introdujo en el uni-



niverso de los MPCs en los años 90, colaboró en el EP metiendo un sinte. La portada es de su otro mejor amigo, **Alberto García-Alix**, premio nacional de fotografía; y todo el diseño y maquetación corrió a cargo de Paul González, encargado además de llevar toda la narrativa visual de Bravo Tango, otro gran proyecto dentro de Echo Alpha enfocado a la música electróni-

ca de escucha, en la que confluye dicha narrativa con la música y la tecnología. Se encargó también de hacer lo propio en la presentación de **NOSTROMO**. *"A Paul no le gusta llamarlo visuales y a mí me parece bien, porque estamos muy conectados. Lo ensayamos juntos, decimos lo que queremos decir, e intentamos que lo que veas, suene y que lo que suene, se vea."*

Fede admite su obsesión total por las voces de radio (las de guerra, las de astronautas, incluso) y además tiene entre su colección cosas en magrebí o ruso. Para esta ocasión, se dio cuenta de que estaba creando temas que parecían conectar entre sí, metiendo samplers de la voz de Sigourney Weaver, fruto de su gusto por la ciencia ficción. Cuando ya tenía un par terminados, se dio cuenta de que debía seguir ese camino, uno en el que asumía que ya no todo era para bailar, ya que el proceso le estaba pidiendo otras cosas. **NOSTROMO** se convirtió así en una suerte de tributo conceptual a la película *Alien* (Ridley Scott, 1979), y se hicieron dos tiradas en físico, la más limitada con el vinilo en verde.

Insisten en que Echo Alpha está abierto al ambient, IDM, electro y techno, esto último desde una visión más Detroit, más retrofuturista. Como referente no dudan en citar a Semántica, sello nacional con base en Madrid muy potente, con muchísimas referencias ya en su haber, y



que sin salirse de una línea más o menos marcada en lo sónico, lanza discos ambient (véase el *Have you ever retired a human by mistake?* de Óscar Mulero) al mismo tiempo que cosas más cañeras, más de techno industrial, sin perder la coherencia. *"Quería hacer algo así, y ahora estamos además planteando ramificar, para que esa línea más personal, más de electrónica de escucha, vaya por su lado. En este punto es en el que conecto con Nico"*.

La conexión con **Nicolás Mirón** se tenía que producir, como buenos melómanos que son, en La Vía Láctea, uno de los míticos locales de Malasaña, en el que Fede lleva un tiempo siendo residente. La artífice inconsciente de esta sociedad fue Sarah Krahe, amiga de ambos. *"Yo era un poco escéptico al principio, solemos pensar que las nuevas generaciones tienden a decepcionar, pero no fue su caso. Con 22 años está ahora con el rollo revival y lo ha cogido muy bien, ese punto Detroit, el rollo de la electrónica de principios de los 90... Es el rollo de donde yo vengo."* Nico ya había tirado incluso más hacia atrás en su interés por el soul, el disco. Fede empezó a ver vídeos de sus pinchadas, y tras enterarse de que estaba empezando a hacer música, la escuchó y llegó a la conclusión de que estaba ante un diamante en bruto que estaba dispuesto a pulir. Esto decía Nico: *"Se unía toda la experiencia que tiene Fede (por todo lo que ha vivido, que joder, los años 90, los 2000, eso tuvo que ser... Nosotros ya nos lo hemos perdido, ese techno, el momento de las drogas de diseño...) con la frescura de esa juventud que sabe cómo funciona todo ahora y cómo hay que moverse en redes sociales. Al final nos echamos un cable el uno al otro, nos movemos más o menos en la misma línea, nos gusta mucho la música a ambos, y esas fueron las razones de que yo evidentemente le dijese que sí en cuanto me propuso hacer algo juntos."*

Fede se lo dijo sin tapujos: *"Me gusta lo que*



estás haciendo", pero él tenía muy presente su bajo nivel de composición, algo que dejaba de ser un problema en cuando Fede propuso poner encima de la mesa toda su experiencia con la idea de empujar también con nuevas generaciones. *"Es muy difícil encontrar a alguien tan joven que esté en esta onda, es más fácil dar con un tío de 36, de 38, de 40 años, y mira, Nico tiene 22 y te hace una sesión de italo disco, una sesión de soul, una de rock and roll antiguo... ¡Y luego empieza a controlar el techno Detroit y empieza a pincharlo guay! Cuando ya nos conocimos un poco más, un día fui directo: ¿quieres ser mi socio?"*

Nico es un artista inquieto que no para de generar ideas, de aportar frescura y sobre todo de abogar por la organización. En su momento tenía un programa en Radio Relativa, una emisora de radio experimental online de Madrid, que le permitió conocer a mucha gente que luego en los garitos le permitió ampliar todavía más ese círculo. Pinchaba de vez en cuando tras algún bolo, poniendo algunos discos, pero todo cambió cuando Sarah le propuso pinchar en La Vía Láctea, ya que además de conocer a Fede, le

abrió a un universo de sesiones en salas que no para de crecer, pasando por el Café la Palma, Siroco Club o el Café Berlín. Esta espiral hizo que un día quisiese empezar a experimentar con su propia música: *"pinchar y escuchar música fue lo que hizo que quisiese y necesitase tocar algo. Mi hermano mayor tenía una MPC, me puse con eso y se me abrió un mundo de la leche. Solo teniendo ese cacharro, ya me puse a toquetear y hacer cosas. Cuando Fede me propuso sacar el disco, recuerdo que era verano, estaba puteadísimo con el curro y aquello fue una alegría que flipas. Aún así fui realista y le dije: súper guapo esto, pero yo siento que no estoy todavía preparado. Y él me dijo que no me preocupase y que le diese caña. Ahora mismo siento que le he dado una tralla que flipas a todos los aparatos que tengo y ya sí veo que puedo empezar a funcionar para preparar el disco con muchas ganas."*

Fede admite que se siente reflejado en él: *"A veces escucho cosas que yo hacía cuando tenía su edad, y hay cosas que son cojonudas, las ideas son cojonudas, pero no suenan porque yo no tenía el nivel de producción. En esta profesión tenemos que asumir que, al contrario que cualquier otro tipo de músico, no vamos de estudio en estudio que nos graben, nos mezclen y nos mastericen. De hecho es un proceso que va de la mano: tienes una idea, y antes de seguir desarrollándola en cuanto a estructura, ya la estás mezclando, ya la estás produciendo, ya la estás pasando por el eco de cinta. Nico está de momento en el proceso de las ideas, pero es que son ideas increíbles."*

Ahí está la clave, Nico lo sabe y por eso considera que si tienes de verdad gusto musical y te gusta investigar, tienes mucho ganado. Prácticamente todas sus lecturas están ligadas a la música, a su conocimiento y a la investigación, y esto va en paralelo a su evolución y aprendizaje en la producción. Ambos admiten que ahora en internet está todo, pero antes, y muchas veces en la actualidad también, había que leer mucho y tirar de manuales, y esto lleva mucho tiempo.



Pese a eso, Fede es tajante: *"la ecualización y compresión la puedes utilizar para lo que dice el libro, pero también la puedes utilizar para lo que a ti te dé la gana, al igual que puedes utilizar un compresor para hacer otra cosa, hasta el punto de que cuando el resultado lo escucha alguien que entiende mucho de sonido, no sabe ni que lo has hecho con un compresor. Esto tiene mucho de eso también, de autodidacta. Voy a aprender a usar esto, y luego haré con ello lo que me dé la gana, y a ver qué pasa."*

Hay cierta disparidad de opiniones, aún entendiéndose mutuamente, sobre los djs que van de estrellas y sobre un público seguidor de electrónica cada vez más amplio. Nico aprovecha en este punto a poner en valor el trabajo que hacen en plazas importantes como el Café Berlín o el Cadavra Club para dar la importancia que merece a la música electrónica, respetándola desde el punto de vista de una programación seria y contrastada, y también desde el punto de vista de los equipos, siempre al nivel para poder trabajar cómodos. Son conscientes, eso sí, de que hay un público consumidor de música rápida que no deja de crecer. Fede apela a la pedagogía: *"el problema es que hay mucha confusión. Hay mucha gente que le cuentas que hacemos electro, techno, etc. y lo que entienden por techno es una cosa, lo que entienden por electro es otra... Ha habido un deterioro importante de lo que la gente piensa que es el techno, se ha 'mainstreamificado' y de mala manera. Por suerte aún estamos los que hemos seguido el camino que hay que seguir en el techno, porque solo hay un camino. Con el electro puede haber varios, pero en eso solo hay uno. En este sentido también hay mucho farsante, y ha primado el mamoneo en la cabina, eso del DJ estrella... Se ha pervertido un poco la escena, y eso tiene su lado positivo porque hay gente joven que gracias a eso se ha cruzado en el camino bueno. Pero se ha desvirtuado mucho. A veces escucho a DJs a los que yo veía pinchar de pequeño, decir cosas como que a veces les da vergüenza decir que son DJs hoy en día, algo con lo que me siento totalmente identificado."*

Nico insiste en que el problema es esta sociedad de la rapidez, en la que no entra en la cabeza de casi nadie investigar: *"Puedo respetar al DJ que va con las manitas arriba, pero nosotros hemos elegido que no queremos ser eso. Yo, en cambio, veo ahí una oportunidad, porque el melómano de verdad terminará llegando a nosotros."*

Al respecto de la planificación de este 2025 a nivel lanzamientos, es cierto que hay cosas muy interesantes que ocurrirán en el entorno de **Echo Alpha Recording** que todavía no pueden revelar, pero sí tienen más o menos claros los tiempos para el lanzamiento del disco de Nico: estará casi listo para primavera, pendiente de enviar a fábrica, y con total seguridad lo podremos disfrutar en el último tercio del año. A posteriori, este dúo de artistas y productores tienen en mente preparar un "varios artistas": *"la cuarta referencia será un tema mío, un tema de Nico, e incluiremos a otros dos artistas a los que creemos que les va a interesar esto. Obviamente será algo remunerado, considero importante empezar por ahí, por preguntar qué cuesta el trabajo de los artistas. Dentro del sector, y del techno, y en muchos sellos en los que he publicado y que ahora están ahí, con sus promotores / DJs, se han aprovechado mucho de los artistas. Nos quejamos mucho de la escena, y muchos son los primeros en hacer las cosas mal. Por otra parte, considero que un sello no es tal si no hay formato físico. Queremos que lo nuestro tenga la filosofía de sello discográfico con formato físico, y la filosofía de que el artista cobre por su trabajo."*

Más allá de lo que no se puede contar, Nico sí nos adelanta que montarán más de una fiesta, y que hay varios proyectos y fechas en garitos que están pendientes, además de confirmar la presencia del sello y de sus artistas en eventos masivos en verano.

ANABEL LEE



SALA BUT · INVERFEST · MADRID

VIERNES 17 ENERO · 21h

ENTRADAS A LA VENTA EN
WWW.INVERFEST.COM

INVERFEST

GOLDEN
BEAT

VANANA

+
**AMOR
Líquido**

Revistas.PeruRadio.net.pe

Viva Suecia

HISTÓRICO TEATRO REAL

Tan sencillo como maravilloso. El recital de Viva Suecia en uno de los teatros más importantes y emblemáticos a nivel nacional e internacional no se excedió en detalles, primando lo emocional en un formato recogido (que no reducido) en el que los murcianos hicieron un repaso inolvidable de toda su carrera, ante un público atento que se debatía entre la solemnidad propia del lugar, y la liberación que de forma natural generan en directo los suecos.



Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice



Con un lleno hasta la bandera firmado desde mucho tiempo atrás (las entradas se agotaron en menos de diez minutos), los músicos no terminaban de creerse del todo lo que estaban viviendo, y sin embargo trataron de normalizarlo en todo momento, incluso animando al público a que se levantase, cantase y disfrutase del momento como haría en cualquier otro concierto de la banda. Sobre la lista de canciones elegidas, nos quitamos el sombrero.





Si alguien esperaba una revisión en acústico de *El amor de la clase que sea*, nos alegra mucho que no haya sido así, porque fue una forma muy especial de recuperar algunas de las canciones que les trajeron hasta aquí, y que hacía mucho que no disfrutábamos en directo. Es el caso de *Palos y piedras* y de *Bien por ti*, incluidos en un disco tan revelador como *La fuerza mayor* (2016), y también *Los años*, un tema histórico que ha cumplido ya más de diez años y que sigue estando tan presente en Viva Suecia y sus fans. Fue el primer concierto de 2025 para muchos de nosotros, y postula a ser ya no solo uno de los mejores que podamos vivir en los próximos doce meses, sino también uno de los grandes eventos que hayamos podido vivir en la última década. Ojalá lo hayan grabado para poder revivirlo una y mil veces.



LENTO TERNURA



FESTIVALES

05.04 SANTIAGO DE
COMPOSTELA

FESTIVAL JALEO!

18.04 BENICÀSSIM

SAN SAN FESTIVAL

02/03.05 MURCIA

WARM UP FESTIVAL

09/10.05 TOLEDO

TOLEDO BEAT
SOUND FESTIVAL

31.05 SEVILLA

ICÓNICA SANTALUCÍA
SEVILLA FEST

06.06 VALENCIA

FESTIVAL DE LES ARTS

14.06 LLEIDA

MAGNÍFIC FEST

15.06 MADRID

NOCHES DEL BOTÁNICO

27/28.06 BAEZA

SENTIR BAEZA AOVE FEST

05.07 BARCELONA

ALMA OCCIDENT FESTIVAL

24/25/26.07 MÁLAGA

BRISA FESTIVAL

25/26/27.07 BENIDORM

LOW FESTIVAL

21/22/23/24.08 ALMERÍA

COOLTURAL FEST

12.09 GRANADA

GRANADA SOUND

ZAHARA

+FECHAS POR ANUNCIAR



PinkHouse



ENTRADAS EN ZAHARAMANIA.COM

INVERFEST

EL FESTIVAL DE INVIERNO 2025

Texto: Dani Pach
Fotografías: @bea11trice

La edición más imponente del Inverfest, la undécima, echó a andar de forma casi solemne con una fiesta de presentación digna de una gran gala musical, por elenco y por organización. No en vano, el ciclo está más que consolidado en la escena madrileña, y ahora además apuesta por volar más allá de la meseta, presentando parte de su programación en la ciudad de Zaragoza y en Euskadi (concretamente en Getxo, Ermua y Bilbao). En la Sala But pudimos ver pequeñas actuaciones de algunos artistas que actuarán en esta edición, entre las que sin duda sorprendió una única canción a voz y teclado de **Valeria Castro**, que se encargará justo dentro de un año de llevar su música al que entonces llamaremos Movistar Arena. Será el 9 de enero de 2026, y servirá para que la de Los Llanos de Aridane presente a lo grande en Madrid su esperadísimo álbum *El cuerpo después de todo*. Las entradas ya están a la venta en la web oficial de Inverfest, y ya se han agotado en algunos sectores del graderío.



Un clásico que nunca puede faltar en esta tipología de eventos es **Depedro**, y es que Jairo sigue presentando su disco de viaje *Un lugar perfecto*, y no hay mejor excusa que esa para hacer dos paradas en el festival de invierno de forma casi inminente, este 10 y 11 de enero en La Riviera. Su concierto promete ser una conjunción muy especial de himnos y nuevas grandes canciones, y por ello se postulan como dos de las noches más bonitas de esta edición.

Y los que postulan a ser una de las grandes sorpresas de este Inverfest son los asturianos **Puño Dragón**, que con su premisa de escribir canciones tristes para cantarlas contentos, han ido quemando etapas a toda velocidad hasta colarse incluso en esta fiesta de presentación. Vienen de bandas como Tigra, Mingote, The Parrots o Destino 48, así que puedes hacerte ya una idea de su apuesta renovada y glutamática por el rock "de toda la vida". Actuarán el 25 de enero en la Sala El Sol, para poner en valor su disco homónimo, además de nuevos hits como Fantasmas, que es nuestra recomendación total para iniciaros en sus canciones.





A male performer with short reddish hair and visible tattoos on his arms and neck is shown in profile, singing into a microphone and playing a black electric guitar. He is wearing a dark t-shirt and a dark jacket. The background is a hazy stage with warm, reddish lighting.

Johnny Garso es, como él mismo dice, un artista de la familia Inverfest, y quién mejor para abrir camino, entre otros grandes artistas, en Zaragoza (¡y más siendo de allí!), actuando en La Lata de Bombillas el 6 de febrero. Tras su exitoso disco *Espada y rosa hasta que muera*, el otrora líder de Alien Roots ha lanzado diversos singles potentísimos en 2024 (véase *SUMMER NOSTALGIA*), siempre con el nuevo año entre ceja y ceja para que eche a rodar una nueva e ilusionante etapa, quizás la más importante de su trabajada carrera.

Este último curso fue el de la consagración de **Marlena** como un dúo a tener muy en cuenta dentro de un panorama cada vez más saturado. Ana Legazpi y Carolina Moyano ofrecerán un maravilloso espectáculo en La Riviera el 1 y el 20 de febrero (la primera fecha ya con aforo completo), presentando su segundo LP *Entre cuatro paredes y una verdad*, del que acercamos en la Sold Out algún sencillo como el sobresaliente *No te deseo lo peor* :) junto a Paula Mattheus. El carácter, la voz tan personal de Ana y esas letras tan afiladas hacen de esta una de las propuestas pop más interesantes y con (todavía) más proyección de nuestra música.





Paraíso 39 fue lo más parecido a un nuevo comienzo para **Juancho Marqués**, que publicaba su quinto álbum tras cuatro años de relativo silencio. El artista madrileño ha colaborado en 2024 con Ale Acosta en su sencillo *Al límite* y ha lanzado ya varias pistas de una nueva y esperadísima era, abrigada al proyecto titulado *Canciones sin videoclip vol. 1*. El single más reciente, *Y aun así nos queremos igual*, muestra una etapa presumiblemente más intimista, y podremos disfrutar de este mood en festivales como el Viña Rock, el Boombastic Asturias o el Arenal Sound. Un lujo poder verle en la Sala But en petit comite.

Veníamos a la But con un hype considerable tras escuchar una y otra vez el sencillo *Amantes de la noche*, y nos quisimos quedar en el mini concierto de **Dollar Selmouni** por su naturalidad y su forma espontánea y cercana de conectar con el público. El 31 de enero es ya una fecha marcada en rojo para acudir a la mítica Sala El Sol a disfrutar la experiencia completa de Jamel y su crew, con quienes no ha parado de publicar canciones en el último año, y con los que en 2025 visitará varias salas medianas en ciudades como Barcelona, Bilbao, Valencia, Sevilla o Granada. La historia del artista mallorquín bien merece una atenta escucha a un trabajo que va más allá del urbano como etiqueta facilona, ya que entre sus versos se puede palpar un alma que trasciende todo lo técnico, todo lo creativo. Un gran acierto y una gran propuesta para este Inverfest 2025.





Eso sí, la fiesta auténtica, la verdadera y genuina, iba a tener como protagonistas a **Delaporte**, que iban a poner la guinda a una presentación variada y original ya de por sí, estrenando incluso algún tema nuevo al mismo tiempo que la intensidad de su show les obligaba a quitarse la ropa. Si quieres gozártelo con todas las pistas del disco *Aquí y ahora*, con los temas del nuevo *Déjate caer*, y de los clásicos de siempre de Sandra y Sergio Salvi, más te vale haber sido rápido, ya que han agotado entradas en sus dos Rivas, el 25 de enero y el 8 de febrero. Eso sí, si vives en Bilbao o te hace viajar, todavía quedan entradas para verles el 31 de enero en Santana 27, en clave Negufest. Se nota muchísimo el trabajo y la experimentación, y por ello su idea tan personal de pop electrónico está teniendo una recompensa y aceptación digna de proyecto grande y consolidado.



No íbamos a irnos a casa sin escuchar antes un buen porrón de hitazos nacionales e internacionales gracias a la pinchada de **Oscar García**, comunicador y creador de contenido que no deja de sorprendernos en redes sociales con sus recomendaciones, y que nos mantiene al día en lo musical en diferentes medios de comunicación. No en vano, es el presentador de La Nevera, un espacio de entrevistas muy interesante ligado al Festival Inverfest en Movistar Plus+.



INVERFEST

MADRID

EL FESTIVAL DE INVIERNO 2025

WIZINK CENTER

HARD GZ • COQUE MALLA • MARWÁN • ANTOÑITO MOLINA • LOS ZIGARROS
RODRIGO CUEVAS • DERBY MOTORETA'S BURRITO KACHIMBA

TEATRO CIRCO PRICE

RITA PAYÉS • MIGUEL POVEDA • RULO Y LA CONTRABANDA • PAULA MATTHEUS
CARLOS NÚÑEZ • MOCEDADES & LOS PANCHOS • MARÍA JOSÉ LLERGO • PEDRO GUERRA
MUCHACHITO BOMBO INFIERNO • JUDELIN • MERINO • CHICUELO & MARCO MEZQUIDA
KIKO VENENO CON LA BANDA DEL RETUMBE • MUERDO • NIÑO DE ELCHE • FETÉN FETÉN + AMIGOS

LA RIVIERA

LA BIEN QUERIDA • DEPEDRO • PEDRO PASTOR • TARQUE & LA ASOCIACIÓN DEL RIFF
GORKA URBIZU • VIVA BELGRADO • DELAPORTE • SHO-HAI • FREEZ
ILL PEKEÑO & ERGO PRO • STANDSTILL • MARLENA • XOEL LÓPEZ

SALA BUT

LA ESTRELLA AZUL • ANABEL LEE • TU OTRA BONITA • THE NEW RAEMON & MCENROE
THE RAPANTS • SHARIF

LA SALA

NAT SIMONS • LIN CORTÉS • INDIOS DEL SUR • THE VAN MORRISON ALUMNI BAND
IDOIA E IZARO • MAIKA MAKOVSKI • CALEQUI Y LAS PANTERAS • SURFIN' BICHOS
KARMENTO • MR. ZOOM • MAESTRO ESPADA

SALA EL SOL

SARRIA • YAREA • ALBERTO Y GARCÍA • GUADI GALEGO • SANGUJUELAS DEL GUADIANA
SILA LJA • MICHAEL FOSTER • MARCELO CRIMINAL • MARUJA LIMÓN • VANGOURA
PUÑO DRAGÓN • EL NIÑO LORD.CAH • EL PONY PISADOR • MOURN • DOLLAR SELMOUNI
CABALLO PRIETO AZABACHE • KEROBIA • ADRIÀ SALAS • BERNAL • BIELA
ALBERTO.VELA • QUENTIN GAS & LOS ZÍNGAROS

C.C.C. CONDEDUQUE

LOS VOLUBLE • ÁNGELES TOLEDANO • FERRAN PALAU • ANTÍA MUÑO

SALA SIROCO

ÉXTASIS • VERACRYZ • THE SON OF WOOD • CHAQUETA DE CHÁNDAL • ALEJO • MANOLA
DE RANCHO • NATILLAS • VANCOUVER • POR DETROIT

CASA DE LA MÚSICA FUENLABRADA

BESMAYA • ULTRALIGERA

PATROCINADORES:

INVERFEST.COM

HYUNDAI

VIBRA

newblue

MEDIA PARTNERS:

radio 3

mondo

CON EL APOYO DE:

alc

cultura, turismo
y deporte

MADRID

Revistas.PeruRadio.net.pe



SANGUIJUELAS DEL GUADIANA



No hay mejor definición que la que ellos mismos tienen de sí mismos: Sanguijuelas del Guadiana es pueblo, tradición, cultura y renovación por encima de todo. Carlos, Juan y Víctor fueron una de las apariciones estelares más interesantes de nuestra música independiente, poniendo en valor la cultura y valores extremeños. Pudimos charlar con ellos en la previa de la fiesta de Inverfest, ya que actuarán el 16 de enero en la Sala el Sol, dentro del festival de invierno.

Entre Girando Por Salas, Inverfest, salas y festivales, vaya añoito se viene.

Estamos nerviosos pero con muchas ganas. Siempre lo decimos, nos pilla de sorpresa llevando tan poco tiempo en esto, todas las cosas que van surgiendo. De hecho, más bien no sabemos lo que se nos viene porque no lo hemos vivido antes. Entre medias hay cosas que para nosotros son muy grandes y que aún no podemos contar, empezando por un bombazo que nos han dado hoy mismo.

El mensaje claro es que parece que se necesitan propuestas como la vuestra.

Nosotros contamos lo nuestro, lo que hemos vivido, nuestra experiencia, pero es cierto que cualquier persona que venga del ámbito rural, y que no sea necesariamente de Extremadura, se puede sentir identificada con lo que hacemos.

¿Cómo empieza una aventura así?

Todo esto empezó en Casas de Don Pedro, un pueblo de poco más de mil habitantes de la Siberia Extremeña. Somos amigos de toda la vida, del mismo grupo de amigos de siempre, y tocábamos en la orquesta municipal. De la primera vez que nos juntamos para ensayar o tocar como banda habrán pasado unos diez años. Es una locura pero no era nada serio, nos juntábamos de vez en cuando, de hecho pasaban a lo mejor un par de años y nos volvía a dar la picada de juntarnos otra vez. Pero con este este proyecto, ya de una forma más seria, llevamos algo menos de dos años. Nuestro primer concierto, de hecho, lo dimos en abril de este pasado año. Hemos debutado en 2024 en realidad.

Y no tardó en aparecer Jorge de Infarto.

De hecho ese primer concierto ya es con Infarto Producciones. Nos contactaron por Instagram en Semana Santa en 2023, gracias a un amigo del pueblo de al lado del nuestro, que conocía a Jorge. Un día se juntaron y él le dijo "mira, escucha a estos chavales, que son de aquí al lado". ¡Era la única canción que teníamos! A Jorge le gustó, nos escribió por mensaje privado, y en aquel momento nos reíamos en plan: ¿pero esto es una estafa o qué es? (risas), no sabíamos muy bien qué hacer. Y ya allí nos empezamos a conocer un poco más. Siempre lo decimos: si no fuera por Infarto, nosotros no hubiésemos hecho un disco en nuestra vida, porque somos demasiado de-

sastre. Necesitamos a alguien que organice las ideas que nosotros tenemos en la cabeza y que salgan adelante. Hacemos cosas, sí, pero nos cuesta terminirlas, y por eso creemos que nos habría sido imposible.

Es curioso porque tampoco era hasta ahora el tipo de propuesta habitual.

Lo que hacemos es algo muy orgánico, muy de nosotros, hablamos de nuestra tierra, de cómo era, sin pretensiones, e imaginamos que Jorge vio eso y se empeñó en ayudarnos a potenciarlo y a trabajarlo.

Habládme de los entresijos del Cap. 2, El Barrunte. Estáis dentro de la producción.

Era la forma de hacerlo lo más natural posible, y se nota además en las canciones que no hemos hecho eso de hacer primero una pre-producción, luego una producción, una mezcla... Cogimos directamente esas maquetas y nos fuimos a una casa que nos prestó Jorge (la tiene allí en Extremadura). Estuvimos allí todo el verano, hicimos la maqueta, y él venía de vez en cuando y nos proponía cosas, nos decía lo que fallaba y lo que no. Al final sucedía que estas maquetas, que no iban a ser más que eso, muchas veces terminaban siendo el resultado final que está ya en plataformas como Spotify. Nos dimos cuenta que con demasiados procesos la cosa perdía. Lo que salía en un primer momento era lo que de verdad teníamos en la cabeza, pero al pasar de unos a otros se iba degradando un poco,



y preferíamos que fuesen con la maqueta, grabando por encima las baterías, además de las voces. Así se ha quedado, puro. La mayoría han ido directas, grabadas así, en una casa, con sintetizadores, incluso con un piano desafinado de pared con dos micros.

¿Cuántos capítulos tiene este disco?

El disco está dividido en tres capítulos que, en orden cronológico, cuentan nuestra historia en el pueblo desde pequeños hasta la actualidad. Ya publicamos los dos primeros, *Jaribe* y *El Barrunte*, y en breve esperamos publicar el tercero.

Pues hablemos de *El Barrunte*, y de una canción como *Yesca*.

El Barrunte como capítulo cuenta un poco ese momento en el que llega septiembre y, por decirlo de alguna forma, empieza una nueva vida. Se acaba el verano y muchos chavales se van fuera, porque viven fuera o porque van a buscarse la vida. Es esa necesidad, ese momento en el que de repente en el pueblo faltan cosas y no sabes muy bien qué hacer. Cada vez el círculo de amigos se reduce más, de familiares también, y *Yesca* va precisamente de eso, de ese contacto que se va perdiendo con amigos que solo vienen en verano. Incluso ocurre que en un momento dado ya no viven los abuelos de esos amigos y entonces ya no visitan el pueblo. En este capítulo nosotros somos la resistencia que queda allí.

Esto que contáis, y con conocimiento de causa lo digo, en directo transmite muchísimo.

Además tratamos de explicarlo, no somos de llegar, enchufarnos y tocar nuestras canciones sin más. Nos gusta poner en situación, en contexto, y dejamos que fluya todo ese imaginario que creamos.

Es brutal la conexión que generáis en gente que no os conocía un minuto antes

Nuestra gira, de hecho, se llama "Verbena en vena", que es lo que hemos mamado también de chicos. Todo lo que ocurre es algo natural, no vamos midiendo lo que hacemos de ninguna forma, tenemos nuestros ratos de hablar, de interaccionar con el público, para cantar con ellos...

En los créditos del disco vemos a Celia Romero en los coros, en las fotos a Vera Valentín (@vera.novella)... Hay personas muy tops en este equipo.

En el caso de Celia, tenemos la suerte de que es de un pueblo que está al lado del nuestro, Herrera del Duque, y ya la conocíamos. Habíamos grabado con ella una canción que incluimos en *Prólogo*. Teníamos muy claro dónde queríamos hacer las cosas y con quién, pero es cierto que para llegar a Vera, por ejemplo, sí que nos apoyamos en Jorge porque no conocemos a tanta gente. Todo lo demás fue a nuestra manera, en el estudio en el que hemos grabado siempre, con Mario

Pintor, en Villanueva de la Serena, que es precisamente donde se iban a grabar esos coros de Celia Romero.

Y de repente estáis en Madrid. ¿No os abruma que aquí habrá gente que no conocéis y quizás cante vuestros temas?

Es raro todo esto. Si Inverfest nos invita a tocar, y nos invita también a su fiesta de presentación, nosotros vamos en el mood de impostores, de infiltrados. Se nos hace extraño si alguien nos pregunta Hey, ¿vosotros sois los Sanguijuelas, no?, pero es algo también gratificante.

¿Os sentís impostores de verdad?

Estamos aún en esas primeras veces, no es lo natural para nosotros.

¿Y os sentís precursores al compartir vuestro folclore en tantos sitios?

Lo que tenemos clarísimo y es nuestro objetivo por encima de todas las cosas, es poner a Extremadura en el puto mapa, y con ella la Siberia Extremeña, que es una comarca formada por pueblos muy pequeños. Sin ir más lejos, el nuestro tiene unos mil habitantes y es de los grandes, ya que hay pueblos de doscientas o trecientas personas. Es una zona muy despoblada, deshabitada, con muy pocos recursos.

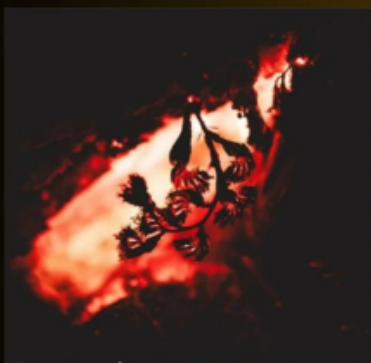
16/1 - SALA EL SOL, MADRID (sold out)

18/1 - NAVALVILLAR DE PELA

31/1 - SALA MUSIK, MURCIA (GPS)



***“El objetivo es poner a
Extremadura en el puto mapa.”***



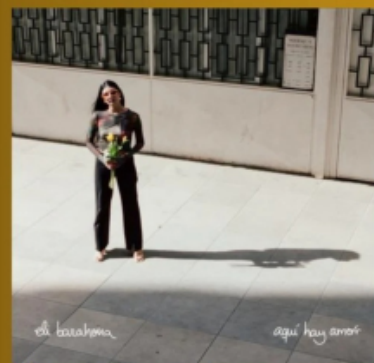
Muntz - Un instante.
(autoeditado)

Exacto, son Muntz, son de La Mancha, en concreto de Alcázar de San Juan, y están preparando *Pleamar*, un LP que a juzgar por sus adelantos, debería dar mucho que hablar, por la calidad de sus canciones y también por mantener vivo un tipo de rock alternativo oscuro y de guitarras revolucionadísimas que ya casi no se hace. Saldrá el 17 de enero, y la última píldora previa es esta canción (por cierto, con portadón de Guillermo Muñoz) que quizás recuerde a Viva Belgrado y/o a artistas internacionales de los primeros años de este siglo, pero fuera etiquetas, los manchegos han sabido ser pacientes, encontrando un sonido sólido e incontestable, tanto como la forma de traer a la actualidad algo que por momentos nos genera nostalgia, también rabia y furia, pero también felicidad y respiro. Si no te enganchasen a la primera los cambios de ritmo, lo hará la forma en la que escribe y cuenta historias Álvaro. La banda presentará el disco en casa, en Espacio Sonora, el día 1 de febrero.



Andrea Santiago - No quiero olvidar.
(Virgin Music)

Se viene una nueva etapa para la artista de Pamplona, y se inicia con esta canción que quizás dé vértigo incluso a ella misma, pero es tan necesaria y sanadora que no podríamos pasarla por alto ni locos. Desde lo más adentro, y creada prácticamente como un recordatorio, como un mensaje para sí misma, Andrea Santiago nos habla de lo difícil que es vivir a veces, de lo desubicados que nos encontramos por momentos, de lo jodido de no encontrar respuestas y de no saber cómo seguir, y de cómo los pasos al final nos enseñan el camino. Este sencillo fue producido por Borja Muerza, y el videoclip, entre el mar, el volcán y la brisa, fue cosa de Daniel Cabecera. La premisa es que hay que permitirse estar triste, y en lo musical, de cara a la creación de un nuevo disco, no es necesario compensarlo con canciones alegres. Por tanto, su tercer disco parece que será el más especial de todos. Si aún no la has visto en vivo, ponte su directo en Los Conciertos de Radio 3, que se subió a Youtube hace semanas.



Eli Barahona - Aquí hay amor.
(autoeditado)

Un primer álbum nunca se olvida, y menos si contiene 9 canciones pop fresquitas, divertidas y con una producción de alto nivel cortesía del House of Light de Oviedo. Este disco, que apenas era una idea hace dos años y medio, tiene mucho de paciencia y más incluso de amor, que se convierte en el gran protagonista a todos los niveles. No en vano, canciones como *Canción rota* a piano, la eléctrica *Idiota*, la poppie *Todo me molesta (menos tú)* o la declaración de intenciones *Alguna vez*, muestran tanto los contrastes del amor como el contraste instrumental, que hace del conjunto una experiencia deliciosa. En esto tendrá seguro algo que ver el aporte de sus inseparables Germán Mingote (Puño Dragón) y Jesús Colino. Nos negamos, eso sí, a llamar tontipop a lo que hace Eli porque, más allá de las etiquetas, estas canciones tienen un punto de calidad lo suficientemente alto como para relegarlas a un concepto tan limitado. Si estás en Madrid, ve a verla al Peor para el Sol el 18/1.



Ashleys - Cómplices para matar.
(Discos de menta / DAD)

Parece que no ha sido sencillo llegar hasta aquí, pero esta banda a medio camino entre Salamanca y Madrid han bordado dos grandes canciones que llevan semanas poniendo del revés nuestros cerebros. Bea, Marta, Mónica y Roi (y Carment!) dedican esta hazaña, que ha terminado de hacerse realidad gracias a la producción de David Baldo, a sus amigos. De hecho, *Torreznos* y *Larios* habla precisamente de amistad y de éxitos, en algo menos de tres minutos de rock adictivo con un atrevido guiño al *Bizarre love triangle* de New Order incluido. Debemos considerar *Amigo ideal* como una segunda parte ideal de una historia en la que sí, la vida nos puede poner a prueba, pero la amistad de verdad siempre vence. ¡Cuida a tus amigos, que los necesitas más de lo que crees! Si te has quedado con ganas de más, ponte Tomás, por ejemplo, y así podrás experimentar a las Ashleys en modo rabioso. ¡Lo primero: me devuelves el gato! No podemos ser más fans ya.



Eva Calyza - Niña, qué.
(Bonito Sound)

Tú y yo seguimos de cerca a Eva desde hace ya un tiempito y sabes bien que este momento iba a llegar. La artista madrileña publicó este segundo adelanto del que será su flamante primer álbum en 2025, y que parece que combinará más que nunca el folclore andaluz, la música urbana y la electrónica bajo el paraguas de un pop de todo menos clásico. La mezcla es todo un acierto, en esta ocasión quitando algo del protagonismo a la parte melódica (tan marcada en *Ya no está*) en favor de procesos más directos que pasan en segundos de la raíz flamenca a unas bases mucho más contundentes. La producción de Kim Miguel, la grabación de Pau Aymí, y la mezcla y máster de Kfé y Salva Ballesteros respectivamente, han conseguido que vuele incluso más alto una canción que esperamos que suene todo lo fuerte que sea necesario en directo. Como Eva, apostamos todo al rojo, deseando que ese disco fluya lo antes posible.



Marsella - Si te apagas.
(Rapport / Kraken)

Los incombustibles Marsella siguen lanzando sencillos a discreción, y la tercera canción de una nueva e ilusionante etapa ya está entre nosotros, con su toque discotequero y un ritmazo de locos. Es curioso porque esta novedad es un tema rescatado de los descartes de *Aquellas pequeñas cosas que nunca se fueron*, el primer disco de los madrileños, y que German ha conseguido traer a esta nueva vida de la banda, gracias - entre otras cosas - a los sintes. ¡Carlos Hernández tenía razón! La canción va en la línea de este número, abogando por la importancia de tener cerca a alguien en quien confiar para superar juntos los momentos difíciles. En los créditos encontramos a David Van Bylen en la producción, y en el arte volvemos a toparnos con Quique Ponsa y Sofía González. Este año no pinta oscuro para Marsella, así que esta es una buena forma de medir la evolución de una banda que se está guardando alguna sorpresa.

¡LAS RESEÑITAS!

Menta[®]
discos

Revistas.PeruRadio.net.pe

ALEJO

GIRA
DIAMANTES EN BRUTO
2025

24/1 SIROCO (INVERFEST) MADRID
22/2 SALA RADIO CITY VALENCIA
8/3 SALA SECRETOS MAYORGA (VALLADOLID)
14/3 SALA Z ZARAGOZA
28/3 SALA PÍCARO TOLEDO
4/4 SALA COTTON CLUB BILBAO
12/4 ZENTRAL 2 PAMPLONA



start
anew

MÁS FECHAS POR CONFIRMAR
ENTRADAS DISPONIBLES [WEGOW.COM](https://www.wegow.com)

wegow

[Revistas.PeruRadio.net.pe](https://www.Revistas.PeruRadio.net.pe)

“Por si mañana no estoy, dame lo que puedas hoy...”

No me lo digas, que ya lo sé yo: ¡hace frío y estás malísima! Y encima a este maldito enero se le ocurre ponerte en las narices una programación en salas que te dan ganas de tirarte por la ventana. Pues te diré que no te preocupes, que tras el Inverfest vendrán Las Noches del Botánico, las Sesiones Vermú y seguro nuevos ciclos que te mantendrán entretenida todo el año. Ahora, chica, descansa, ponte Friends una y mil veces enrollada en tu mantita, haz comida rica de cuchara para varios días y déjate ir, que no pasa nada por parar un rato, te lo prometo. No seremos nosotros, los que montamos esta revista dejando horas de sueño irrecuperables por el camino cada mes, los que te digamos que no disfrutes de la música en directo, pero sí te decimos que hay más formas de hacerlo sin forzar la situación. Sin ir más lejos, escuchando #LaSemanal, nuestra lista de Spotify, en la que puedes ser consciente de que ya en la segunda semana del año la cosa a nivel lanzamientos empieza a moverse al abrumador ritmo de siempre. A veces uno imagina escenarios súper locos para conciliar el sueño, y uno de ellos es ese en el que, debido a una decisión política global, tumban la plataforma de Daniel Ek. Sí, claro, hay más opciones de streaming, pero Spotify barre en usuarios a Apple y Amazon, por nombrar solo dos más o menos importantes. Sin esa plataforma activa, estoy convencido de que el ritmo de lanzamientos sería menor, y quizás volvería la piratería (ojo, que no se ha ido jamás, no nos engañemos), pero lo que es seguro es que la gente compraría más discos físicos, y volveríamos a ser en general mucho más responsables a la hora de “consumir” música. Esto conllevaría un mayor beneficio para los artistas (aunque tampoco mucho más) y con suerte podrían dormir más tranquilos sin necesidad de saber si les están escuchando este mes mil personas más o mil personas menos. Las salas, cuando les pidas una fecha, tampoco podrán ver cuántos oyentes tienes (en este punto ya veríamos de qué forma cargarnos Instagram también) con lo que se limitarán a escuchar tu disco sin juzgar nada más, y los festivales seguro que apostarían más y mejor en, al menos, un par de líneas de line up. Decía Nietzsche que sin música, la vida sería un error y, en Sold Out, decimos que, en un mundo paralelo, sin Spotify, la música y los músicos sonreirían más y no se harían viejos tan pronto, así, sin exagerar. De vuelta a la realidad de los catarros y las gripes, a lo mejor es buen momento para montar ese tocadiscos que lleva varios meses debajo de la cama por no encontrar una mesa acorde, y ponerte un buen vinilo (que los tienes, estoy convencido) mientras tomas un té o una sopa. Gústate un poco...

(3) ABRIL	03 BARCELONA	Auditorio Focum
	05 LAS PALMAS S.C.	Auditorio Alfredo Kraus
	06 LAS PALMAS S.C.	Auditorio Alfredo Kraus
	27 VALENCIA	Palau de Les Arts
(1) MAYO	03 BILBAO	Palacio Euzkalduna
	11 GRANADA	Palacio de Congresos
	22 SALAMANCA	CAER
	26 A CORUÑA	Palacio de la Ópera
	23 MURCIA	Auditorio Víctor Balaguer
	24 ALICANTE	Auditorio Diputación Alicante
(2) JUNIO	01 SEVILLA	Cartuja Casas
	06 PAMPLONA	Auditorio Salazar
	14 TENERIFE	Auditorio Adam Martín
	29 MÁLAGA	Teatro Cervantes
(4) SEPTIEMBRE	12 LISBOA	TBA
	13 OPORTO	TBA
	18 COPENHAGUE	TBA
	19 DUBLÍN	The Workman's Celler
	20 LONDRES	The Lower Third
	24 BERLÍN	TBA
	26 PARÍS	Studio de l'Enstapage
	27 BRUSELAS	TBA
	29 AMSTERDAM	TBA
(5) OCTUBRE	11 ALMERÍA	Otano y Sol
(6) DICIEMBRE	03 CHICAGO	Instituto Cervantes
	06 CIUDAD DE MÉXICO	Teatro Espanza Izis
	08 BOGOTÁ	Teatro Líbero
	12 LIMA	Teatro Centro Español
	14 SANTIAGO DE CHILE	TBA
	17 BUENOS AIRES	NO Arango
	19 MONTEVIDEO	Sala Zitarrosa
	22 RIO DE JANEIRO	Galpão Ladeira das Artes
(7) ENERO 2020	09 MADRID	Wizink Center

Entradas en VALERIA-CASTRO.ES

ValeriaCastro.es
9-11 ENE

SOLD OUT

Comparte la revista con los colegas.
La música se disfruta más en compañía.

Revistas.PeruRadio.net.pe

Io + gatto, Wanda Wulz (1932)
Limonero, Gata Cattana (2017)

**“Ya llegará vestido de mañana
el futuro y sus dilemas...”**



LA CONTRA

Revistas.PeruRadio.net.pe